

光陰似箭，日月如梭。疫情肆虐，封關將近三年，無法去內地旅遊。可是，二零一九年暑假期間，爸爸駕車帶我和哥哥去廣東佛山旅遊，參觀黃飛鴻紀念館。那情景一直記憶猶新，歷歷在目。

黃飛鴻紀念館在佛山祖廟三門北側，紀念館導遊一路陪着我們遊覽講解，使我獲益匪淺。

黃飛鴻紀念館是一座二層仿清代對青磚鑊耳建築，佔地五千平方米，建築藝術體驗了中國嶺南古建築的傳統和氣派；從樑架、柱礎、磚雕、屏風、門窗等，均用徵集的舊料，以保留歷史風韻。

走在黃飛鴻紀念館內，一套夾石，百年古物，高曠闊大，氣宇軒昂。走進門廳，只見四扇屏風為中門，鑲嵌彩色玻璃的透雕屏風，即使在高檔次的佛山名居，也難得一見；兩個次間和連廊連成一體，也用屏風門隔斷，可靈活開合，通體雕花留空，是當代仿清代木雕傑作。

再走進紀念館演武廳，只見木雕大掛落，是清代文物！室內窗採用了木雕滿州窗，以木雕花藤纏繞，裝有色玻璃，是可翻動的清代建築裝飾。正門山牆上嵌有兩幅磚雕，以鳥為題，百花盛開，鵲啼雀躍，一派昇平氣象；門前還有一對石獅子，是清代嘉慶年間的佛山精美石雕。

離開黃飛鴻紀念館時，使我了解到黃飛鴻是佛山的一個代表人物，他所帶給全中國，乃至全華人，不僅僅是幾套拳法腳法，更多的是那種俠義精神文化，以及憂國憂民的情懷，可謂「王者之風」。

如今，這遊歷已是三年多前的事了，但是我腦海還會常常浮現出一代宗師—黃飛鴻的銅像。他神氣若定，長袍帶間，錚錚鐵骨，傲然風中，令我肅然起敬！